COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ENTREPÔT
GALERIE BARNOUD

9 BD DE L'EUROPE
F-21800 QUETIGNY
T. +33 [0]3 80 66 23 26
CONTACT@GALERIE-BARNOUD.COM
HTTP://WWW.ENTREPOT9.FR
OUVERT > MER. ◊ VEN. ◊ SAM.
15H > 19H ET SUR RENDEZ-VOUS

LES COMPACITÉS & AUTRES PIÈCES DÉTACHÉES

PHILIPPE CAZAL

06.02 ◊ 04.04.2015

VERNISSAGE > VENDREDI 6 FÉVRIER ◊ 18H

◊ ◊ ◊

Les photographies *DANS L'ATELIER* (2012-2014) mettent en situation l'artiste dans son lieu de travail… Lieu de tous les possibles où les modèles s'introduisent subrepticement en le confrontant à un imaginaire académique de l'histoire de l'art tout en se saisissant de ses œuvres. À sa manière, Philippe Cazal réactive un thème qui s'inscrit dans la tradition des représentations d'atelier, là où le mythe de l'artiste est apparu, initié dès la Renaissance, qui a fini par se dissoudre dans la création contemporaine.

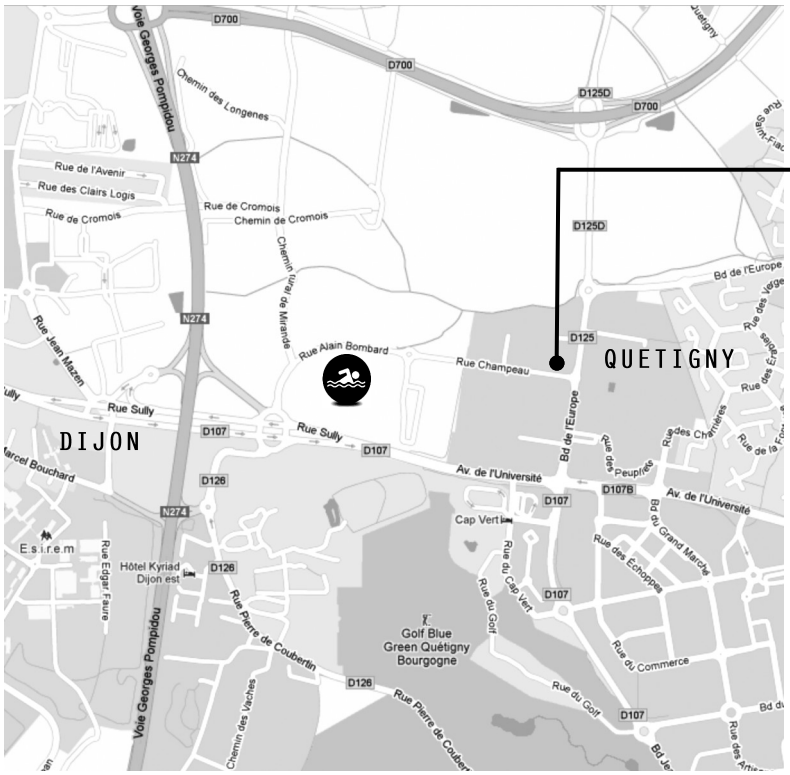
Quant au *MOBILIER DE COLLECTIVITÉ* (2001-2008), il associe de manière inattendue un mobilier standard – tables, chaises de collectivité – et des mots constitués de lettres évidées, découpées au jet d'eau haute pression. Fidèle à son intérêt pour le langage, Philippe Cazal déstructure le mot pour en différer la lecture et laisser libre-court à l'imaginaire du regardeur.

À l'occasion de l'exposition, est également présentée *PEINTURES* (1988). L'œuvre appartient à la collection Géotec. À l'origine, les six toiles étaient accrochées dans les vitrines du Crédit Agricole de la place Darcy, à Dijon, sous l'intitulé « Au bout du compte », dans le cadre de la manifestation Nouvelles Scènes.

D'une pièce à l'autre, le statut de l'œuvre et de l'artiste est là encore, telle une constante du travail de Philippe Cazal, soumis à un débat critique fondamental, à un regard entre ironie et dérision, sens et non-sens, en faisant passer ses réalisations par un système plastique rigoureux, formellement et intellectuellement exigeant.

Le travail de Philippe Cazal est représenté dans d'importantes collections françaises et internationales.
En France, on peut notamment citer le Musée national d'art moderne du Centre Pompidou, le Fonds national d'art contemporain, le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne (collection de la Caisse des dépôts & consignations), le Musée départemental d'art ancien et contemporain d'Épinal, le Musée des Beaux-Arts de Tourcoing, ainsi que plusieurs Fonds régionaux d'art contemporain.
À l'étranger, il faut noter le Kunstmuseum, Lichtenstein, le Kunst Museum, Saint Gallen (Suisse), le Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main (collection Rolf Ricke – Allemagne).

◊ ◊



Distance depuis les principales villes aux alentours :

Paris : voiture 3h15, TGV 1h40
Lyon : voiture 2h, TGV 1h30
Strasbourg : voiture 3h15, TGV 2h
Lausanne : voiture 2h45, TGV-LYRIA 2h15

◊ ◊

Dossier de presse, visuels et prix des œuvres disponibles sur simple demande (coordonnées au recto)